

組曲「都筑風土記」4

やまた ふじ ふゆ
山田富士の冬

加羅古呂庵 一泉

2020.6.20 作曲

自然が豊かで歴史のある横浜市都筑区の風景をテーマとして、「古民家の春」「大塚・歳勝土の夏」「月出松の秋」「山田富士の冬」「都筑の風」の5曲を作曲しました。いわば「都筑風土記」として、組曲のように5曲通して演奏してもいいですし、演奏する機会・場所に依じて、1～2曲ランダムに演奏してもいいでしょう。

山田富士の冬

横浜市営地下鉄グリーンラインの北山田駅からほど近いところに「山田富士公園」があります。

江戸時代中頃になると、神社仏閣への参詣が大衆化し、多くの庶民が旅に出るようになりました。「講」を組んでお金を集め、代表者数名が富士山や大山に参詣することが行われました。

「富士講」は、宝暦年間（1751～64年）以来、関東一円に広がりましたが、「富士塚」と呼ばれる人造の富士山をつくり、富士山を遥拝することも広まりました。都筑区内には、「山田富士」「川和富士」「池辺富士（元富士）」「池辺富士（新富士）」の4つの富士塚があります。

「山田富士」は、文政年間（1818～29年）には築かれていたといえます。30mほどの高さがありますが、高い建物がなかった当時としては、かなり遠くまで見通せたことでしょう。

「山田富士」は、「山田富士公園」の一角にあり、木々におおわれているため見過ごししてしまいがちですが、登山道を登っていくとしだいに富士が姿を現してきます。頂上に立つとそれは別世界で、新横浜や丹沢・大山の山なみが見渡せます。足元の幹線道路やスーパーマーケット、娯楽施設といった日常の風景が雑然と感じられ、そこから超越した気分になってきます。

なお、「山田」は、かつての「山田郷」もしくは「矢俣郷」からきているので、「やまだ」ではなく「やまた」と読みます。

The musical score is arranged for four instruments: two flutes (尺八 I and II), two shamisen (箏 I and II), and a bass shamisen (十七絃). The score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: 一 三 五 七 九 斗 為 巾. Above the flute parts, it indicates '1尺8寸管' and '尺八'. Above the shamisen parts, it indicates '楽調子 一をE' and '六・斗調弦替えあり'. The bass shamisen part has a '17 strings' label and includes a sequence of numbers: 二 三 五 七 九 1 3 5 7.

運指、奏法については、適宜工夫していただいでけっこうです。

山田富士の冬

加羅古呂庵 一泉 作曲
2020. 6.20

♩=116
in D

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

十七絃

mf

mf

mf

5

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

十七絃

f

f

9

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

十七絃

A

mf

mf

14

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

十七絃

19 **B**

尺八I *mf*

尺八II

箏I *f*

箏II

十七絃 *f*

23

尺八I

尺八II *mf*

箏I *mf*

箏II *f*

十七絃

27 **C**

尺八I *f*

尺八II *f*

箏I *mf*

箏II *mf*

十七絃 *mf*

33 **D**

尺八I

尺八II

箏I *f*

箏II *f*

十七絃 *f*

37

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

mf

40

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

f

f

f

43

E

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

f

mf

mf

mf

mf

rit.

rit.

mf

rit.

mf

rit.

49

F

♩ = 86

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mp

mp

六・斗半音上げ E→F

六・斗半音上げ E→F

mp

58 **G**

尺八I *poco a poco accel.* *mf*

尺八II *poco a poco accel.* *mf*

箏I *mf* *poco a poco accel.*

箏II *mf* *poco a poco accel.*

十七絃 *poco a poco accel.*

♩ = 120

62

66

尺八I *mf*

尺八II *mf*

箏I *mf*

箏II

十七絃

70 **H**

74

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

78

I

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

82

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

86

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

90 J ♩ = 86

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

rit. *mp*

rit. 六・斗半音下げ F→E

rit. 六・斗半音下げ F→E

rit.

rit.

95 K

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mp

poco a poco accel.

poco a poco accel.

mf *poco a poco accel.*

mf *poco a poco accel.*

mp *poco a poco accel.*

103 ♩ = 120

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

mf

108

尺八I

尺八II

箏I

箏II

十七絃

113 **L**

尺八I
尺八II
箏I
箏II
十七絃

mf

Detailed description: This system covers measures 113 to 117. It is marked with a circled 'L' and a dynamic marking of *mf*. The score is for five instruments: Rikkyū I, Rikkyū II, Sō I, Sō II, and Shichijūgen. Rikkyū I and II are mostly silent, with Rikkyū II playing a melodic line starting in measure 115. Sō I and II play rhythmic accompaniment. Shichijūgen plays a steady bass line.

118

尺八I
尺八II
箏I
箏II
十七絃

mf

Detailed description: This system covers measures 118 to 122. It is marked with a dynamic marking of *mf*. Rikkyū I plays a melodic line with a long slur across measures 118-120. Rikkyū II plays a rhythmic accompaniment. Sō I and II continue their accompaniment. Shichijūgen plays a steady bass line.

123 **M**

尺八I
尺八II
箏I
箏II
十七絃

Detailed description: This system covers measures 123 to 127. It is marked with a circled 'M'. Rikkyū I and II play melodic lines. Sō I and II play rhythmic accompaniment. Shichijūgen plays a steady bass line.

127

尺八I
尺八II
箏I
箏II
十七絃

f

Detailed description: This system covers measures 127 to 131. It is marked with a dynamic marking of *f*. Rikkyū I and II play melodic lines. Sō I and II play rhythmic accompaniment. Shichijūgen plays a steady bass line.

131 **N**

尺八I

尺八II

箏 I

箏 II

十七絃

f

f

f

135

尺八I

尺八II

箏 I

箏 II

十七絃

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.